

„Рифмологиона“ эти изображения отсутствуют; для них оставлено место, — читаются только „девизы“ (л. 511 об. — л. 515). Завершает всю композицию „желание стихотворца“ — графема: квадрат, в который симметрично вписаны еще четыре таких же квадрата; в каждом квадрате — посвящения, а по бокам, в промежутках, буквы, сочетание которых в разных комбинациях составляет „многа лѣта“ царю, царевичам, царевнам, „всѣм православным христианом“ (л. 515 об.).

Вторая траурная „книжица“ Симеона — „Глас последний“ царя Алексея Михайловича, — как и первая, открывается пышным, во весь лист, заглавием, эпиграфами и предисловием, в прозе, „благочестивѣйшему, тишайшему, пресвѣтлѣйшему“ Федору Алексеевичу. Далее — „Глас послѣдний“ царя Алексея „ко господу богу“ и его же „Глас послѣдний“ царевичу Федору — два стихотворных монолога, наподобие столпов, поддерживающих центральный словесно-архитектурный ансамбль всей композиции: „Завет“ царя Алексея. „Завѣт“ этот — заглавие его ярко выделяется (киноварь) на фоне остального текста — состоит из восьмидесяти „вѣлѣний“ царя Алексея, от шести до двадцати стихов каждое. За ним — „Отвѣт“ Федора и новая двусторонняя колоннада стихов: царь Алексей поочередно обращается с „гласом послѣдним“ к патриарху Иоакиму, царице Наталье, царевичам, царевнам, князьям, боярам и пр.; те, тоже поочередно, выступают с „ответом“. К этому диалогу покойного царя Алексея с его родными и подданными, напоминающему известную элегию Проперция в честь Корнелии, примыкает второй массивный словесно-архитектурный ансамбль: двенадцать чередующихся один за другим „плачей“ с небольшим преддверием в прозе и стихах (л. 543 об. — л. 544). Заканчивается композиция особым „Заключением“ в стихах и уже традиционным для Симеона „лабиринтом“: „вечной памятью“ покойному царю.

Большой парадностью характеризуется и последняя по времени приветственная „книжица“ Симеона — „Гусль доброгласная“, врученная царю Федору Алексеевичу 18 июня 1676 г. в день венчания его на царство. Построением своим она несколько напоминает предшествующую „книжицу“, написанную пятью месяцами ранее: как и там, здесь в центре композиции два основных словесно-архитектурных ансамбля в обрамлении сооружений более мелкого масштаба, преимущественно декоративного назначения. Первый такой ансамбль в данной „книжице“ составляют „желания благая“ (заглавие — красного цвета): высказывают их царю Федору, в стихах, поочередно, патриарх, царица-мать, царевичи, царевны, князья, бояре и пр. Преддверием к нему служат эпиграфы, приветствие в прозе царю и контурное изображение креста со вписанными в него стихами (л. 562 об.); завершением — „лабиринт“ („царствуй многа лѣта“) с небольшим стихотворным посвящением Федору. Второй ансамбль составляет цикл из двадцати четырех „привѣтств“ неодинаковой фактуры; „привѣтства“ 4-е, 5-е, 10—19-е, 23-е составлены „сапфическими“ строфами, несколько нарушающими графи-